

# LE LIVRE

## FORMAT DES LIVRES

Le format d'un livre définit la forme et la dimension d'un livre et est souvent désigné en bibliophilie par des termes complexes, que l'on retrouve très souvent dans les descriptions de livres anciens, tels que in-folio, in-octavo, in-16... Si vous êtes un peu perdu avec ce vocabulaire très particulier, nous allons vous expliquer les bases sur cette page.

Pour simplifier, un livre est composé d'un ensemble de feuillets (autrement appelés cahiers), liés les uns aux autres. Chacun de ces feuillets est obtenu par le pliage d'une feuille de papier rectangulaire appelée « feuille d'origine ». Le nombre de plis va en fait être à l'origine du format.

Si la feuille est utilisée telle quelle, sans être pliée, son format sera appelé « in-plano » autrement dit, à plat et ne possèdera que deux pages (le recto et le verso). En utilisant cette terminologie, le mot « Folio » nous dirait que la feuille originale de papier a été pliée une fois, résultant en deux feuilles. Si la feuille est pliée deux fois, on obtient 4 pages et un volume in-quarto (in-4) et ainsi de suite jusqu'à maximum 16 plis.

Les autres formats sont :

Noms et formats	In-plano	In-folio	In-quarto	In-6	In-octavo	In-douze	In-16
Nb. de plis	-	1	2	3	4	6	8
Nb. de pages	1	2	4	6	8	12	16
Hauteur (en cm)	+ de 50	35-50	25-35	25-22	22-18	18-12	- de 12

Armés de cette connaissance, vous pouvez déterminer la taille approximative d'un livre en vous basant sur son format d'édition. Mais faites attention, car vous ne pouvez faire une estimation qu'approximative car toutes les feuilles de papier n'ont pas exactement la même taille. Toutefois ces conditions constituent une ligne directrice.

En effet, il existe un grand nombre de formats de feuilles dont il n'est pas facile à première vue de déterminer la dimension.

## FORMATS DES PAPIERS

Voici les différentes dimensions possibles de la feuille d'origine (cm) :

Univers	<i>1000 x 1300</i>	Colombier	630 x 900	Cavalier	460 x 620	Coquille	440 x 560
Grand Monde	<i>900 x 1260</i>	Soleil	600 x 800	Carré	450 x 560	Ecu	400 x 520
Grand Aigle	<i>750 x 1060</i>	Jésus	560 x 760	Pot	310 x 410	Couronne	360 x 460
Petit Aigle	<i>700 x 940</i>	Raisin	500 x 650	Cloche	300 x 400	Tellière	340 x 440

Si l'on veut aller compliquer un peu plus la chose, il faut savoir qu'il y a ensuite deux autres possibilités: La feuille n'étant pas carrée mais rectangulaire, si on l'utilise verticalement, celle-ci prendra la dénomination dite « à la française », et dans le cas contraire « à l'italienne », aussi appelée « oblong ».

Source : Abebook

## LES RELIURES

### Reliures collées

#### **Méthode standard**

Les documents (volumes ou magazines) sont produits, assemblés et collés à l'aide d'une colle chaude thermo-fusible EVA (éthylène vinyl acétate). La préparation du dos se fait en sciant 1/8 po à l'épine. Ce type de thermo-reliure est le plus commun de l'industrie.

##### **Avantages :**

- Offre un coût de production avantageux
- Permet une production rapide
- Idéal pour les magazines ou les documents de type consommation rapide
- Présente un beau produit fini pour le coût (bon rapport qualité/prix)

##### **Désavantages :**

- Plus fragile à l'épine et peut être utilisé pour les productions les plus courantes, ne nécessitant pas de consultations sur du long terme
- Durée de vie limitée (si nous pouvons nous exprimer ainsi)
- Sensible aux changements thermiques, la colle peut se réactiver ou se briser par température très froide ou très chaude

#### **La méthode de type grecqué (notch)**

Les documents (volumes ou magazines) sont produits, assemblés et collés à l'aide d'une **colle chaude thermo fusible EVA** (éthylène vinyl acétate) sans rognage à l'épine. C'est une perforation du cahier assemblé au dos qui est effectuée de façon mécanique. Ce type de thermo reliure constitue la deuxième façon la plus commune de l'industrie.

##### **Avantages :**

- Très solide comme produit
- Offre un meilleur résultat que les autres méthodes lorsque des images chevauchent deux pages (spreads), car on n'a pas à gérer de compensation pour le sciage du cahier
- Nécessite moins d'espace sur une feuille de presse, donc offre la possibilité de modifier le format de papier pour optimiser la production
- Permet une économie sur le coût lors de l'impression si le papier est optimisé.
- Le coût de production est le même que celui pour la méthode classique

##### **Désavantages :**

- Nécessite une grande précision lors du pliage, car une variation rendra visibles les perforations
- Durée de vie limitée
- Sensible aux changements thermiques ; la colle peut se réactiver ou se briser par température très froide ou très chaude

#### **La méthode utilisant la colle PUR (colle polyuréthane)**

Cette méthode de **thermo reliure** est devenue très populaire depuis 2005 et est couramment utilisée. Ce type de colle est vraiment flexible et très solide. La reliure est produite selon la méthode classique, mais avec l'utilisation de cette colle très puissante. La colle PUR a révolutionné l'industrie de la reliure et de l'imprimerie.

##### **Avantages :**

- Beaucoup plus flexible et solide que la **colle chaude EVA**
- Offre la même vitesse de production qu'une thermo reliure classique
- Utilise une colle stable qui ne peut pas se réactiver à la chaleur ni se briser au froid
- Idéale pour les travaux en papier glacé reliés avec des pages contraires au grain

##### **Désavantages :**

Le coût est en moyenne plus élevé de 5 à 10 % par rapport à la méthode classique (sur le coût de la reliure et non pas sur celui du produit global)

Nécessite un délai plus long de séchage

Fragile durant les 24 premières heures à la sortie de la production dans les cas d'urgence (et Dieu sait que nous produisons souvent en urgence!)

## La méthode de type « cousu »

Cette méthode de production permet de produire des ouvrages de grande qualité et est utilisée pour les ouvrages tels que les dictionnaires, Bibles, catalogues de produits et livres de haute qualité. Ce produit relié est nettement supérieur en tous points. Les documents sont assemblés sans rognage à l'épingle. Ils sont cousus à l'aide d'un fil de façon mécanique, et ce, pour une durée de vie et une solidité incomparables.

### Avantages :

- Impossible de voir des pages se détacher du volume
- Flexibilité accrue
- Plus solide sur tous les points

### Désavantages :

Nécessite un temps de production plus long, car l'encartage, l'assemblage et la couture sont des étapes supplémentaires avant la thermo reliure

- Le coût pour la reliure est plus élevé d'environ 50 % par rapport à celui de la méthode classique
- Fil de la couture visible au centre des cahiers. Peut être accompagné d'une montée de colle

**Note :** Le coût de la reliure dans la production complète d'un document (volume, magazine, etc.) représente une moyenne de 5 % du coût total. La reliure est un élément souvent négligé qui, pourtant, apporte une valeur ajoutée et offre un produit supérieur lorsqu'elle est bien choisie. Contactez-nous pour avoir plus d'informations sur les nombreux avantages de nos méthodes de production. Un de nos spécialistes vous aidera à prendre la meilleure décision en fonction de vos besoins réels et de votre budget.

Source : <https://multireliure.com/>

## FAÇONNAGES ET RELIURES

### La reliure métal (agrafé)

Adaptée aux ouvrages à faible pagination, la reliure agrafée est un des façonnages les plus pratiques, efficaces et économiques. A la fois solide et esthétique, elle permet une lecture facile car le document peut être ouvert bien à plat. Elle est idéale pour les brochures commerciales, techniques, les bulletins d'associations, les programmes notamment.

La reliure métal standard est dite piqûre à cheval (fig. 1). Sa variante est la piqure bouclette, avec des agrafes arrondies (fig. 2)

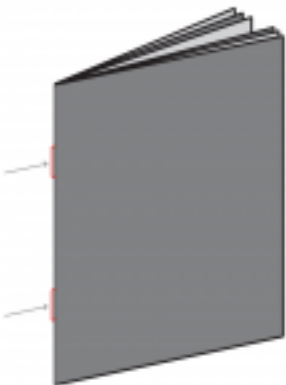


Fig. 1

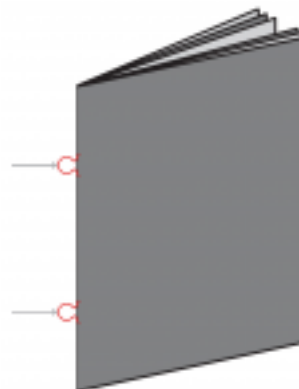


Fig. 2

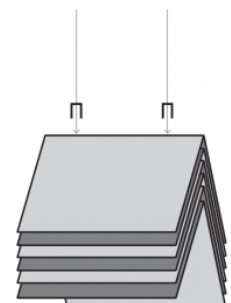
### En savoir plus

Les feuilles pliées sont insérées les unes dans les autres : c'est l'encartage.

Cette technique repousse progressivement les feuilles vers l'extérieur. Cette contrainte mécanique, appelée la chasse a plusieurs conséquences :

La pagination est nécessairement limitée (moins de 100 pages)

Lors de la composition du fichier d'impression, il est nécessaire de :

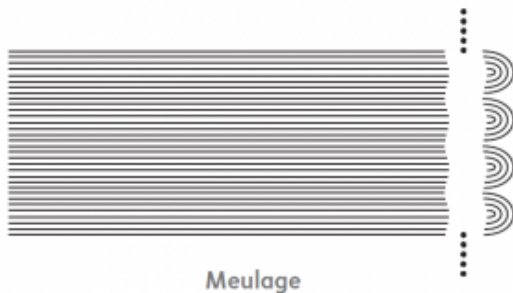


prévoir des fonds perdus suffisamment importants (7mm)  
éviter de placer les folios trop près de la marge extérieur

### Le dos carré collé

Type de reliure idéal pour les magazines, rapports annuels, catalogues, dossiers de presse, brochures de luxe, par exemple, elle offre à vos documents un design plus professionnel à un prix très attractif. Elle permet d'assembler un grand nombre de pages et donne l'apparence d'un livre à votre imprimé: un rendu de qualité et esthétique !

#### **En savoir plus**



Les cahiers une fois assemblés sont meulés. Le dos présente alors un aspect irrégulier permettant une meilleure prise de la colle.

Les cahiers sont alors pressés à chaud (afin que la colle « fonde ») sur le dos de la couverture.

Comme son nom l'indique cette technique permet de réaliser des dos parfaitement carrés. Elle convient à la plupart des ouvrages et papiers avec des grammages inférieurs à 130 g.

Le dos carré collé a la particularité de faire « disparaître » les cahiers lors du meulage, donnant l'impression d'une

accumulation de feuilles simples.

### Dos carré collé PUR

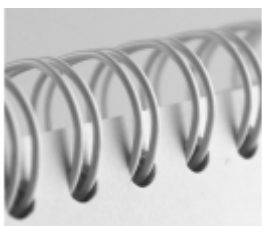
Il s'agit de la même technique que le dos carré collé « classique » mais avec utilisation d'une colle spéciale en polyuréthane, dite PUR. Très résistante à l'arrachage des pages, cette reliure est notamment préconisée pour les magazines et les catalogues en grand tirage : les feuilles ont une excellente tenue, les ouvrages supportent mieux les chocs thermiques et le temps.

Elle peut être utilisée à la place des dos cousus collés, notamment lorsqu'on utilise un papier couché. Par ailleurs la couche de colle est plus fine qu'avec les colles traditionnelles.

### Dos collé cousu

Grâce à sa résistance, le dos collé cousu est particulièrement adapté aux documents souvent manipulés et ouverts, aux ouvrages pérennes et aux brochures haut de gamme. La reliure dos collé cousu combine la couture au fil textile avec la brochure collée puisqu'une fois assemblés les cahiers sont cousus entre eux puis thermocollés au dos de la couverture. C'est cette technique qui permet de renforcer la tenue des pages intérieures. Elle est notamment recommandée quand le papier intérieur est d'un grammage supérieur à 130 g.

### Reliure Wire-O



Particulièrement solide, la reliure wire-O permet une ouverture à 360° pour un grand confort de manipulation des ouvrages. Cela en fait une reliure idéale pour tous les documents fréquemment consultés et annotés comme les présentations PowerPoint®, les rapports ou les brochures. Plébiscitée pour son côté pratique, elle permet d'actualiser facilement les dossiers en enlevant ou en ajoutant des feuilles. Ses anneaux indépendants constitués d'un double fil métal permettent également d'assembler des éléments de nature différente: papier, carton, plastique, pièce

découpée, dépliant, etc. Pour plus d'esthétisme, elle peut être cachée par une couverture supplémentaire.

### La reliure japonaise

Héritée des traditions japonaises, cette technique consiste à assembler la couverture et les pages intérieures avec une couture apparente. D'aspect brut, authentique, exotique, elle donnera un très bel effet à vos carnets, calepins et livres à petits tirages.

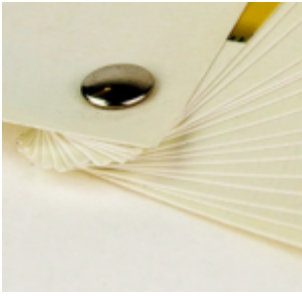
### La reliure Singer



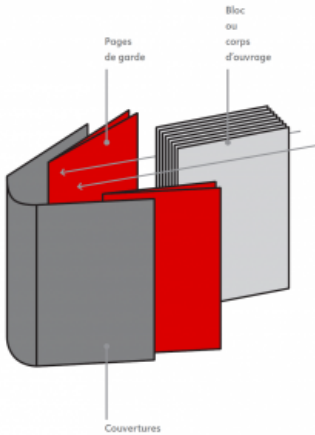
Simple mais esthétique, la reliure singer apporte une finition élégante à vos carnets, brochures, livrets par exemple. Inspirée des techniques des couturiers, cette reliure

artisanale consiste à coudre chaque cahier, en général sur le pli. Les fils apparents à l'ouverture du document lui donnent une jolie impression d'authenticité.

### Reliure à vis



Très pratique, la reliure à vis permet de présenter vos documents sous forme d'éventail. Grâce à la vis qui relie les feuilles entre elles et les rend mobiles les unes par rapport aux autres, cette reliure est idéale pour les nuanciers par exemple, mais aussi pour des carnets, bloc-notes, échantillonneurs.



### Reliure cartonnée

Cette reliure ultra-solide et d'un rendu très qualitatif est la reliure standard des beaux livres, des ouvrages de luxe et pérennes. Les feuilles assemblées et cousues sont reliées à la couverture grâce à des pages de garde.



Le dos sera soit carré soit arrondi, et un tranchefile brodé en coton de différentes couleurs peut être ajouté pour le maximum d'élégance.

Source : <https://pulsioprint.com>